

Für Autorinnen,
Autoren und
Literaturvermittler



WEI TER BILD UNG 2019

Die Literaturbüros in NRW

ORIENTIERUNG IM LITERATURBETRIEB

Vorträge und Workshops für Autor*innen

23.01. 18.30 Uhr | TEXTEN EINE STIMME GEBEN

Workshop mit Kirsten Iltgen-Tiemann, Stimmbildnerin/Sopranistin

In diesem einführenden Workshop können Autor*innen die Möglichkeiten der eigenen Stimme testen und versuchen, mit ihr die Aussage ihres Textes zu unterstützen und Atmosphäre zu vermitteln.

10.04. 19.00 Uhr | DIE LITERATURAGENTUR

Vortrag von Ulrike Schultes, Agentur Brauer

Was leisten eigentlich Literaturagenturen? Und wie finde ich die für mich passende Agentur? Wie bewerbe ich mich? Diese und noch weitere Fragen rund um Literaturagenturen werden an diesem Abend beleuchtet.

25.09. 19.00 Uhr | AUTOR*INNEN UND DIE SOZIALEN MEDIEN

Vortrag von Sandra Wilms, Marketing und digitale Kommunikation

Ob Verlagsautor*in oder Self-Publisher, viele Autor*innen sind in sozialen Netzwerken unterwegs. Dieser Vortrag gibt Impulse, wie soziale Netzwerke genutzt werden können, um Reichweite zu erzielen und Profil zu bilden.

Termin folgt | SCHREIBBLOCKADEN LÖSEN

Workshop (Referent*in wird noch bekannt gegeben)

Im Kopf will der Knoten sich einfach nicht lösen und das sprichwörtliche Blatt bleibt weiß ... Dieser Workshop vermittelt Tipps, wie Schreibblockaden angegangen und bestenfalls überwunden werden können.

Ort: Stadtbibliothek Bielefeld,
Neumarkt 1, 33602 Bielefeld
Gebühr: 5 € für Vorträge, 10 € für Workshops
Anmeldung: Literaturbüro OWL Detmold, Tel. 05231 - 308020,
Mail: info@literaturbuero-owl.de
Veranstalter: Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe in Detmold e. V. in
Kooperation mit dem VS Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller NRW

01.– 03. 03. | STIRB SCHNELLER

Wie man verdammt gute Kriminalstories schreibt

Für den Krimiautor ist die Kriminalstory die Königsklasse. Die Kriminalstory verlangt Konzentration, extreme Reduzierung von Plot und Personal. Aber auch eine tolle Idee und eine zupackende Erzählung – kurz gesagt den perfekten Thrill eines ausgewachsenen Kriminalromans, eine Mordgeschichte voller Hass, Liebe, Leidenschaft mit einer überraschenden Auflösung. Aber wie plottet und gestaltet man eine Geschichte von 10.000 bis 20.000 Zeichen? Wie erzählt man welchen Mordfall am besten? Welche Fehler sollte man tunlichst vermeiden?

In diesem Seminar werden wir verschiedene Formen der Kriminalgeschichte kennenlernen und schreibend üben, wie man einen Kurzkrimi packend erzählt und veröffentlichungsreif macht.

Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet. Wer möchte, kann vorab eine noch nicht so verdammt gute Kriminalstory mit maximal 10.000 Zeichen einreichen. Keine Romanauszüge und keine Sammlung mehrerer Kurztexte.

Art des Seminars: Wochenendseminar
Termin: 01.–03. 03. 2019
Ort: Die Wolfsburg, Falkenweg 6, 45478 Mülheim/Ruhr
Gebühr: 180 €, inkl. 2 Übernachtungen im EZ und Vollverpflegung/verbindliche Überweisung der Teilnahmegebühr bis zum 11. 02. 2019
Anmeldung: Literaturbüro Ruhr, Tel. 02043 - 99 26 46 oder Mail: buero@literaturbuero-ruhr.de
Anmeldeschluss: 04. 02. 2019
Referent: Reinhard Jahn, Autor
Veranstalter: Literaturbüro Ruhr



© privat

REINHARD JAHN ist Herausgeber, Lektor und Schriftsteller. Unter seinem Autorennamen H. P. Karr veröffentlichte er zahlreiche Romane und Kriminalgeschichten. Er war Krimi-Experte der „Mordsberatung“ auf WDR 5. hpkar.de

16.–
17. 03.

DIE ERSTE SEITE

Schreibworkshop für angehende Profis (Belletristik)

Jedes Manuskript hat einen Anfang und ein Ende und dazwischen sehr viel mehr. In Verlagen liest man selten alles, die ersten Seiten aber immer, also kommt es darauf ganz besonders an.

Dieses Seminar will aufzeigen, wie viel schon die erste Seite über das gesamte Buch verrät und was man tun kann, um den ersten Eindruck zu verbessern. Auf Grundlage der eingereichten Manuskripte werden wir gemeinsam eine Feinanalyse der Manuskriptanfänge vornehmen und daraus Schlüsse auf das Ganze ziehen.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Art des Seminars:	Wochenendseminar
Termin:	16.–17. 03. 2019
Ort:	Literaturhaus Bonn, Bottlerplatz 1, 53111 Bonn
Gebühr:	200 €, für Mitglieder des LHB 160 €, für Studierende, Arbeitslose, Schwerbehinderte, Inhaber des Bonn-Ausweises 130 €
Anmeldeschluss:	11. 02. 2019
Bedingungen:	Anmeldung mit einem maximal 50 Normseiten langen Text bitte bis zum 11. 02. 2019 unter voss@literaturhaus-bonn.de oder 0228 - 55 52 77 70
Referent:	Olaf Petersenn, Programmleiter und Lektor
Veranstalter:	Literaturbüro NRW Süd im Literaturhaus Bonn



OLAF PETERSENN ist seit 2017 Programmleiter Literatur im Piper Verlag in München sowie langjähriger Lektor, Dozent und Leiter von Schreibseminaren.

28.–
29. 03.

RAN AN DEN SCHREIBTISCH, RAUF AUF DIE BÜHNE

Geschichten schreiben und erzählen

Tag 1 – Short Short Stories

Wie wittere ich den richtigen Stoff? Was ist erzählenswert? Gedicht, Kurzgeschichte oder Roman – woher weiß ich, wie lang eine Geschichte werden wird? Was ist die richtige Form? Am ersten Tag entwickeln wir aus Erlebtem und Erfundenem kurze Kurzgeschichten. Vormittags beschäftigen wir uns mit Erzählbögen, Figurenentwicklung und Verortung der Geschichten, wir trennen die Spreu vom Weizen, finden erste und letzte Sätze. Nachmittags geht es dann an die konkrete Schreibearbeit.

Tag 2 – On stage: Der Auftritt

Autor*innen geben Lesungen – aber nicht jeder Schriftsteller fühlt sich automatisch pudelwohl im Scheinwerferlicht. Diesen Tag widmen wir der Kunst des Vortrages. Wir nähern uns dem Auftritt über Körperarbeit, machen Stimm- und Atemübungen, testen spielerisch das Herangehen an mehr Bühnenpräsenz. Zum Abschluss halten die Teilnehmenden für einander eine Lesung der am Vortag entstandenen Geschichten.

Art des Seminars:	Wochenendseminar
Termin:	28.–29. 03. 2019
Ort:	Bismarckstraße 90, 40210 Düsseldorf
Gebühr:	90 €
Teilnehmerzahl:	10
Anmeldung:	Maren Jungclaus, Tel. 0211 - 8 28 45 90, Mail: maren.jungclaus@literaturbuero-nrw.de
Anmeldeschluss:	01. 03. 2019
Referentin:	Christiane Neudecker, Schriftstellerin und Regisseurin
Veranstalter:	Literaturbüro NRW



CHRISTIANE NEUDECKER ist Schriftstellerin und Diplom-Regisseurin. Ihre Romane und Erzählungen erscheinen seit 2005 im Luchterhand Literaturverlag, zuletzt die „Sommernovelle“, die die Spiegel-Bestsellerliste erreichte und zum NDR Buch des Monats gewählt wurde. Ihre Theater-Ausbildung erhielt sie an der renommierten „Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin“. Sie leitete bereits Schreib-Workshops für das Goethe-Institut in Singapur und in Schottland.

29.–
31. 03.

LITERARISCHES SCHREIBEN UND DREHBUCHPRAXIS

Wochenendseminar mit Thomas Bauermeister

Literarisches Schreiben und Schreiben für den Film können sich in vielfältiger und oft verblüffender Weise gegenseitig anstoßen und befruchten. Der Workshop wird anhand von praktischen Beispielen aus Film und Literatur einige grundlegende Konstanten herausarbeiten, vor allem aber diese in der gemeinsamen analytischen Diskussion eigener Texte der Teilnehmer*innen auf ihre praktische Anwendbarkeit für die eigene Arbeit hin prüfen.

Im Fokus liegen die Entwicklung der Charaktere, unterschiedliche Erzählstrukturen und genrebestimmte Erzählstrategien sowie das Szenische und die Dialogführung. Eingehend vorgestellt werden die diversen filmdramaturgischen Schreibformate sowie konkrete Beispiele für das frei assoziierende Schreiben als schöpferisches Verfahren auch bei der Arbeit am Drehbuch. Den Abschluss bilden, bezogen auf die jeweiligen Projekte der Teilnehmenden, konkret-praktische Empfehlungen für eine Positionierung innerhalb der Medienbranche.

Art des Seminars:	Wochenendseminar
Termin:	29.–31. 03. 2019
Ort:	Literaturbüro OWL Detmold
Gebühr:	250 €, ohne Übernachtung und Verpflegung
Bewerbung:	Literarischer Lebenslauf und ein Textbeispiel von max. drei Seiten an Marlen Dettmer: dettmer@literaturbuero-owl.de
Referent:	Thomas Bauermeister, Drehbuchautor und dramaturgischer Berater
Veranstalter:	Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe in Detmold e. V. in Kooperation mit dem VS Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller NRW

THOMAS BAUERMEISTER war Head of Development beim Studio Babelsberg, ehrenamtlich Geschäftsführendes Vorstandsmitglied des Verbands Deutscher Drehbuchautoren sowie langjähriges Mitglied in diversen Gremien der Filmförderungsanstalt. Er entwickelte und betreute künstlerisch die Ausbildung für Drehbuch an der Internationalen Filmschule in Köln, bevor er an die Kunsthochschule für Medien Köln auf die Professur für Filmisches Erzählen berufen wurde, die er bis 2017 innehatte.



© privat

06. 04.

ERFOLGREICH ÜBER BÜCHER BLOGGEN

Tagesseminar mit dem Kaffeehaussitzer

Die bunte Welt der Buch- und Literaturblogs ist aus dem Literaturbetrieb nicht mehr wegzudenken. Zahllose Blogs zu allen Genres bereichern seit einigen Jahren das literarische Leben und sorgen dafür, dass ein ununterbrochener Strom von Buchempfehlungen und Diskussionen durch das Netz fließt.

Dieses Seminar richtet sich an alle, die entweder gerade einen Buchblog neu gestartet haben oder mit dem Gedanken spielen, einen solchen ins Leben zu rufen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten einen Überblick über die Buchblogszene und eine Einführung in die technischen und rechtlichen Grundlagen des Bloggens. Sie erfahren, was zu den Herzstücken eines Blogs gehört, machen sich Gedanken über die inhaltliche Ausrichtung und Unverwechselbarkeit des eigenen Auftritts. Wichtige Schwerpunkte des Seminars sind Tipps für meinungsstarke Beiträge und Hinweise zur Gestaltung von Beitragsbildern. Themen wie Suchmaschinenoptimierung, Social-Media-Anbindung des Blogs, Zusammenarbeit mit Verlagen, Vernetzung mit anderen Bloggern und der Blog als Visitenkarte im Netz runden die Veranstaltung ab.

Art des Seminars:	Tagesseminar
Termin:	06. 04. 2019
Ort:	Unperfekthaus, Friedrich-Ebert-Str. 18, 45127 Essen
Gebühr:	65 €, inkl. Verpflegung
Anmeldung:	Literaturbüro Ruhr, Tel. 02043 - 99 26 46 oder Mail: buero@literaturbuero-ruhr.de
Anmeldeschluss:	22. 03. 2019
Referent:	Uwe Kalkowski, Blogger und Marketingleiter
Veranstalter:	Literaturbüro Ruhr

UWE KALKOWSKI arbeitete als Buchhändler in Freiburg, studierte in Leipzig Verlagswirtschaft und ist Marketingleiter eines Kölner Fachverlags. In seinem Literaturblog Kaffeehaussitzer schreibt er über Bücher, Texte und Leseerlebnisse und wurde dafür 2017 mit dem Buchblog-Award als bester deutschsprachiger Buchblog ausgezeichnet. 2018 gehörte er der Jury des Deutschen Buchpreises an. kaffeehaussitzer.de



© Vera Prinz

03.–05.05.
05.–07.07.

ECHT STARK UND WAHRHAFT GUT ERFUNDEN

Wie man überzeugende Prosa schreibt – Schreibwerkstatt

Wie gelingt die richtige Mischung aus Fakt und Fiktion im literarischen Text, was ist das Movens des eigenen Schreibens, kann man an der inneren Schreibhaltung arbeiten? Zwischen Finden und Erfinden entsteht die innere Dynamik und Logik eines Textes. Wie kann man dieser Spur folgen und sie zugleich gestalten? Wie findet man das eine Detail, das für das Ganze spricht und wie wahrt man das Geheimnis und offenbart dennoch den Kern einer Erzählung? Was hat das alles mit Recherche zu tun und wie poliert man die Sprache, dass sie alles sagt und nichts verrät?

Der intensive Schreibworkshop widmet sich den zentralen Fragen der Erzählkunst: der Herausforderung des Themas selbst und den Anforderungen der entstehenden Textgestalt. Gearbeitet wird an den eigenen Texten, demonstriert an Textbeispielen und diskutiert genau so, wie man schreibt: mit Kopf und Herz.

Art des Seminars:	Wochenendseminar
Termine:	03.–05.05.2019 + 05.–07.07.2019
Ort:	Haus Münsterberg / Literaturbüro OWL Detmold
Gebühr:	90 € (ermäßigt 75 € für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende (bis 25 Jahre); ohne Übernachtung und Verpflegung)
Bewerbung:	Literarischer Lebenslauf und ein Textbeispiel von max. drei Seiten an Marlen Dettmer: dettmer@literaturbuero-owl.de
Referentin:	Liane Dirks, Schriftstellerin und Dozentin (Köln)
Veranstalter:	Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe in Detmold e. V. in Kooperation mit dem VS Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller NRW

LIANE DIRKS ist seit 1986 freischaffende Autorin, sie hat 24 Bücher veröffentlicht, darunter sechs Romane und ein Sachbuch. Sie absolvierte eine Drehbuchausbildung, schrieb Drehbücher und Hörspiele, lehrte fünf Jahre „creative writing“ in den USA und moderiert seit zehn Jahren das Literatur-Atelier Köln, aus dem bedeutende Autor*innen hervorgegangen sind. In der Biografiearbeit entwickelte sie eine eigene Ausbildungsrichtung.



© Bettina Fürst-Fastre

11.–
12.05.

DAS SKRIPT DES LEBENS

Transaktionsanalyse für die Figurengestaltung

In diesem Seminar macht der erfolgreiche Schriftsteller Oliver Uschmann die Erkenntnisse der Transaktionsanalyse für die lebendige Gestaltung von Romanfiguren fruchtbar. Die von Eric Berne in den Sechzigerjahren entwickelte Theorie beschäftigt sich mit den „Ich-Zuständen“ des Menschen. Treten wir in Interaktion mit anderen, agieren wir stets entweder aus dem „Eltern-Ich“, dem „Kindheits-Ich“ oder – für ein gedeihliches Zusammenleben viel zu selten – aus dem „Erwachsenen-Ich“ heraus. Hieraus ergeben sich teils fatale bis tragikomische Handlungsmuster und Rollenzuweisungen, die für fiktionale Konflikte Gold wert sind. Urgrund all dieser Vorgänge bildet das „Skript“, das unbewusste Drehbuch des Lebens, dem der Mensch sein Leben lang folgt, solange er sich nicht selbst als Regisseur zu beobachten lernt. Im Seminar lernen die Teilnehmer*innen sämtliche entscheidenden Begriffe und Mechanismen der Transaktionsanalyse kennen und wenden sie in zahlreichen Übungen an.

Art des Seminars:	Wochenend-Workshop
Termin:	11.–12.05.2019 (2 x 8 Stunden), 10–18 Uhr
Ort:	Nicolaihaus in Unna, Nicolaistr. 3, 59423 Unna
Gebühr:	69 € (inkl. Verpflegung), Übernachtungsangebote auf Anfrage, z. B. im Ringhotel Katharinen Hof Unna: DZ ca. 105 €, EZ ca. 85 €
Teilnehmerzahl:	max. 12
Anmeldung:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V., Tel. 02303 - 96 38 50, Mail: post@wlb.de
Anmeldeschluss:	08.04.2019
Bedingungen:	Kurzvita sowie eine Textprobe von bis zu maximal 15 Seiten Länge
Referent:	Oliver Uschmann, Autor
Veranstalter:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V.

OLIVER USCHMANN ist Schriftsteller, Journalist und Dozent. Gemeinsam mit seiner Frau Sylvia Witt publiziert er Jugendromane, Belletristik und erzählende Ratgeber. Einige seiner Bücher sind bereits Schullektüre. Als Journalist ist ihm auch die Empfängerseite des Kulturbetriebs vertraut. Seit 12 Jahren gibt er sein Wissen aus der Praxis in Workshops weiter.



© Sylvia Witt

13. 07.

SELFUBLISHING

Ohne Verlag zum Erfolg als Autor*in

Das Seminar setzt sich aus einem umfangreichen Vortrag mit Diskussion und einem anschließenden Workshop zusammen, der optional dazu gebucht werden kann. Es bietet damit einen breiten Überblick rund um das hochaktuelle Thema „Selfpublishing“. Der Vortrag am Vormittag gibt unter anderem Antwort auf die Fragen: Wie sieht der Selfpublishing-Markt heute aus? Welche Themen sind gefragt? Welche Rahmenbedingungen gibt es? Wie sieht die grundsätzliche Vorgehensweise aus? Der nachmittägliche Workshop dreht sich zunächst darum, wie aus dem Manuskript E-Book und Taschenbuch entstehen (Besonderheiten von E-Books, verschiedene E-Book-Formate, Outsourcing von Aufgaben wie Lektorat, Covergestaltung etc.). Ein zweiter Schwerpunkt widmet sich dem Komplex, wo E-Books sich veröffentlichen lassen (Direktes Einstellen vs. Distributor, Fragen nach anfallenden Kosten, Preisgestaltung, Werbemöglichkeiten/Social Networks, rechtliche Aspekte etc.).

Art des Seminars:	Vortrag und Workshop
Termin:	13. 07. 2019 (1 x 3 Stunden, 1 x 4 Stunden); Beginn 10 Uhr, Ende 13 Uhr (Vortrag) oder 18 Uhr (Workshop)
Ort:	Nicolaihaus in Unna, Nicolaistr. 3, 59423 Unna
Gebühr:	nur Vortrag: 16 €, Vortrag mit Workshop: 37 €
Teilnehmerzahl:	Vortrag: max. 40, Workshop: max. 20
Anmeldung:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V., Tel. 02303 - 96 38 50, Mail: post@wlb.de
Anmeldeschluss:	07. 06. 2019
Bedingungen:	Um beim Workshop an konkreten Texten arbeiten zu können, empfiehlt es sich, ein eigenes Laptop mit dem aktuellen Skript mitzubringen.
Referent:	Matthias Matting
Veranstalter:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V.



MATTHIAS MATTING ist Deutschlands „Selfpublishing-Papst“. Der Physiker veröffentlicht als Brandon Q. Morris erfolgreich Titel im Selfpublishing und schreibt als Journalist und Autor über seine Erfahrungen damit.
selfpublisherbible.de

FERIENAKADEMIE NRW

Workshops für den literarischen Nachwuchs (8–25 J.) aus NRW

Im Jahr 2019 veranstaltet das Westfälische Literaturbüro in Unna e. V. zu Beginn und zum Ende der Sommerferien in NRW zum 23. Mal die Ferien-Workshops „Kreatives Schreiben für den literarischen Nachwuchs“. Das Angebot richtet sich an junge Schreibende aller Altersstufen, die von erfahrenen Autor*innen und Pädagog*innen Anstöße zur weiteren Entwicklung erhalten und ihre kreativen literarischen Möglichkeiten ausbauen möchten. Die Workshops bieten nicht nur eine vielfältige Ideenbörse und geben verschiedene Schreibtechniken an die Hand, sondern ermöglichen es den Teilnehmenden auch, Kontakte zu knüpfen und sich mit Gleichgesinnten auszutauschen.

Im Angebot sind verschiedene, altersspezifisch differenzierte Kurse (11 bis 25 Jahre) zu Beginn und Ende der Ferien, zudem ein Schnupper-Wochenendkurs (8 bis 10 Jahre).

Nähere Informationen zu Kursen, Terminen, Dozenten, Unterbringung etc. ab Anfang Februar 2019 beim Westfälischen Literaturbüro in Unna e. V. unter Tel. 02303 - 96 38 50 oder www.wlb.de.

Gebühren:	Wochenkurse: 299 €, 2-Tage-Schnupperkurs: 99 € (inkl. Vollverpflegung und Unterbringung)
Teilnahme:	Bedingung ist eine schriftliche Anmeldung mit kurzem Vorstellungsbrief und Textproben in zweifacher Ausfertigung (max. 5 Seiten, falls vorhanden)
Anmeldeschluss:	21. 06. 2019 für die Kurse in der 1. Ferienwoche, 26. 07. 2019 für die Kurse am Ende der Ferien
Veranstalter:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V. u. a. in Kooperation mit dem Kulturgut Haus Nottbeck, Museum für Westfälische Literatur



SASCHA PRANSCHKE wurde 1974 geboren, schreibt Romane und Erzählungen und lebt als freier Autor und Dozent für Kreatives Schreiben in Dortmund. Zuletzt erschien der Roman „Am Ende der Welt liegt Duisburg am Meer“. Er ist einer der Kursleiter der Ferienakademie NRW.

13.–
15. 09.

BRINGEN SIE IHR BUCH SELBST AN DIE FRAU UND DEN MANN

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für Autorinnen und Autoren

Ihr Verlag hat keine Zeit, keine Lust oder kein Geld, Ihr Buch in der Öffentlichkeit gut zu präsentieren? Dann nehmen Sie die Sache selbst in die Hand! Das ist gar nicht so schwer, wenn Sie die Grundprinzipien moderner PR-Arbeit kennen. Es gibt heute unzählige analoge und digitale Kanäle, durch die Sie Informationen über Ihr Werk verschicken können. Grundvoraussetzung ist, dass Sie zuerst festlegen, an wen Sie sich mit welcher Botschaft wenden wollen. Haben Sie Ihre Zielgruppen bestimmt, benötigen Sie nur noch gutes Handwerk, damit sie gesehen, gehört und gelesen werden.

Das lernen Sie im Seminar: Welche Botschaft will ich senden? Wie finde ich meine Zielgruppen? Wie erreiche ich Leserinnen, Buchhändler, Journalistinnen und Kritiker? Welche Informationskanäle erfordern welche Standards? Wie kann ich prüfen, wie wirksam die von mir gewählte PR-Methode ist? Dabei gilt immer: Wir lernen aus Fehlern und können nur besser werden. Sie haben bereits erste Versuche in Presse- und Öffentlichkeitsarbeit unternommen? Berichten Sie davon im Seminar. So können wir alle voneinander lernen. Das Seminar hat einen hohen Anteil praktischer Übungen, die während des Workshops individuell ausgewertet werden.

Art des Seminars:	Wochenendseminar
Termin:	13.–15. 09. 2019
Ort:	Die Wolfsburg, Falkenweg 6, 45478 Mülheim/Ruhr
Gebühr:	180 €, inkl. 2 Übernachtungen im EZ und Vollverpflegung / verbindliche Überweisung der Teilnahmegebühr bis zum 27. 08. 2019
Anmeldung:	Literaturbüro Ruhr, Tel. 02043 - 99 26 46 oder Mail: buero@literaturbuero-ruhr.de
Anmeldeschluss:	23. 08. 2019
Referent:	Katharina Sperber, Journalistin und Kommunikationsberaterin
Veranstalter:	Literaturbüro Ruhr



KATHARINA SPERBER bietet Kommunikationsseminare und Workshops an. Außerdem arbeitet sie als Journalistin bei heute.de, die Onlineseite des ZDF, beim Nachrichtenmagazin „Der Spiegel“, bei Publikumszeitschriften und Tageszeitungen. Von der Hessischen Landesregierung ist sie mit dem Elisabeth-Selbert-Preis ausgezeichnet worden. sperberkommunikation.de

© privat

12. 10.

PROFESSIONELLES STIMMTRAINING FÜR LESUNGEN

Körperhaltung, Atmung und Persönlichkeit in Interaktion

Lesungen sind für Autor*innen häufig die beste Werbung in eigener Sache und eine willkommene Einkommensquelle. Der Erfolg einer Lesung aber steht und fällt mit der Stimme des Vorlesers.

Dieses Seminar soll eine Hilfestellung geben, einen Text mitreißend und spannend vorzutragen und ihn überzeugend zu präsentieren: Welche Tonlage vermittelt welche Gefühle? Wie kann ich meine Stimme bewusst verändern um eine bestimmte Wirkung beim Zuhörer hervorzurufen? Trainiert wird der bewusste Umgang mit der eigenen Stimme, die Optimierung des Klangs und Entspannungstechniken, die auch langes Sprechen ermöglichen.

Latifa Lalee stellt einen von ihr selbst erarbeiteten körperorientierten Ansatz vor und setzt ihn gemeinsam mit den Teilnehmer*innen praktisch um. Vermittelt werden die Zusammenhänge zwischen Körperhaltung, Atmung, Stimme und Persönlichkeit bis hin zu einer individuellen Stimmberatung der Teilnehmenden.

Art des Seminars:	Tagesseminar
Termin:	12. 10. 2019, 10–18 Uhr
Ort:	Nicolaihaus in Unna, Nicolaistr. 3, 59423 Unna
Gebühr:	39 €
Teilnehmerzahl:	max. 12
Anmeldung:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V., Tel. 02303 - 96 38 50, Mail: post@wlb.de
Anmeldeschluss:	10. 09. 2019
Referent:	Latifa Lalee, Sprech- und Stimmtrainerin
Veranstalter:	Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V.



LATIFA LALEE ist Schauspielerin, Logopädin und Psychotherapeutin und beschäftigt sich seit mehreren Jahren mit der Wirkung der Sprache. Sie hält regelmäßig Vorträge und leitet Sprach- und Stimmseminare für die unterschiedlichsten Personenkreise. logopaedische-praxis-duesseldorf.de

© privat

15.– 16.11.

WAS EINE GESCHICHTE ANS LAUFEN BRINGT

Schreibseminar (Prosa)

Jedes Schreiben braucht einen Anlass – und das im doppelten Sinne. Eine Autorin, ein Autor muss wissen, warum sie oder er etwas schreiben möchte. Und natürlich, was. Sprich: Weshalb ein spezielles Ereignis, ein Thema, in Literatur gebracht werden muss. Fehlt einem diese Gewissheit, wird es sehr wahrscheinlich nicht gelingen. Aber auch das Schreiben selbst – die Erzählung – braucht einen Anlass, ein Ereignis, einen außerordentlichen Impuls, der die Geschichte in Gang bringt und grundiert. Etwas, womit es losgeht – und zwar so kraftvoll, packend – vielleicht auch überraschend-irritierend, dass die Leser später dranbleiben. Unser Seminar wird anhand von aktuellen Prosaprojekten nach diesen Anlässen fragen und sich genau anschauen, wie das funktioniert: Eine Geschichte ans Laufen bringen. Und damit verbunden: eine angemessene Haltung finden, eine angemessene Sprache für das Sujet, das verhandelt werden soll. Wir diskutieren hierbei sowohl über Themenauswahl als auch über die Frage, wie Texte unter diesem Gesichtspunkt sprachlich und kompositorisch optimiert werden können. Begleitend erhalten die Teilnehmer eine kompakte Einführung in die Funktionsweisen literarischer Öffentlichkeit.

Art des Seminars:	Wochenendseminar
Termin:	15.–16. 11. 2019
Ort:	Bismarckstraße 90, 40210 Düsseldorf
Gebühr:	90 €
Teilnehmerzahl:	10
Anmeldeschluss:	15. 10. 2019
Bewerbung:	Interessierte können sich mit einem bereits bestehenden Text (abgeschlossen oder in Arbeit, vorzugsweise Kurzgeschichte, auch Romananfänge sind möglich – maximal 10 Normseiten) anmelden bei Maren Jungclaus, Tel. 0211 - 8 28 45 90, Mail: maren.jungclaus@literaturbuero-nrw.de
Referent:	Jan Valk, Lektor Kiepenheuer & Witsch
Veranstalter:	Literaturbüro NRW



JAN VALK ist Lektor für deutschsprachige Literatur bei Kiepenheuer & Witsch. Zuvor arbeitete er im selben Bereich für den DuMont Buchverlag. Von 2007 bis 2015 war er als Teil von Adler & Söhne Literaturproduktion in Berlin als freier Lektor, Radiojournalist und Veranstaltungsorganisator tätig.

DAS JAHR 2019 AUF EINEN BLICK

23. 01.	Texten eine Stimme geben
01. – 03. 03.	Stirb schneller
16. – 17. 03.	Die erste Seite
28. – 29. 03.	Ran an den Schreibtisch, rauf auf die Bühne
29. – 31. 03.	Literarisches Schreiben und Drehbuchpraxis
06. 04.	Erfolgreich über Bücher bloggen
10. 04.	Die Literaturagentur
03. – 05. 05.	Schreibwerkstatt Prosa (1)
11. – 12. 05.	Das Skript des Lebens
05. – 07. 07.	Schreibwerkstatt Prosa (2)
13. 07.	Selfpublishing
Sommerferien	Ferienakademie NRW
13. – 15. 09.	Bringen Sie Ihr Buch selbst an die Frau und den Mann
25. 09.	Autor*innen und die sozialen Medien
12. 10.	Professionelles Stimmtraining für Lesungen
15. – 16. 11.	Was eine Geschichte ans Laufen bringt
Termin folgt	Schreibblockaden lösen

Richten Sie bitte Ihre Anmeldung an das jeweilige Literaturbüro.

DIE LITERATURBÜROS IN NRW

Literaturbüro Ruhr e. V.
Friedrich-Ebert-Straße 8
45964 Gladbeck
Tel. 02043 - 99 26 46
buero@literaturbuero-ruhr.de
facebook.com/LiteraturbueroRuhr
literaturbuero-ruhr.de

Literaturbüro NRW e. V.
Bismarckstraße 90
40210 Düsseldorf
Tel. 0211 - 8 28 45 90
maren.jungclaus@literaturbuero-nrw.de
literaturbuero-nrw.de

**Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe
in Detmold e. V.**
Haus Münsterberg
Hornsche Straße 38
32756 Detmold
Tel. 05231 - 30 80 20
info@literaturbuero-owl.de
literaturbuero-owl.de

**Westfälisches Literaturbüro
in Unna e. V.**
Philipp-Nicolai-Haus
Nicolaistraße 3
59423 Unna
Tel. 02303 - 96 38 50
post@wlb.de
wlb.de

**Literaturbüro NRW Süd
im Literaturhaus Bonn**
Bottlerplatz 1
53111 Bonn
Tel. 0228 - 55 52 77 70
info@literaturhaus-bonn.de
literaturhaus-bonn.de

HERAUSGEBER

Die Literaturbüros in NRW
c/o Literaturbüro Ruhr e. V. (verantw.)
Redaktion: Antje Deistler, Ronja Kokott,
Katharina Majer

**Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen**

